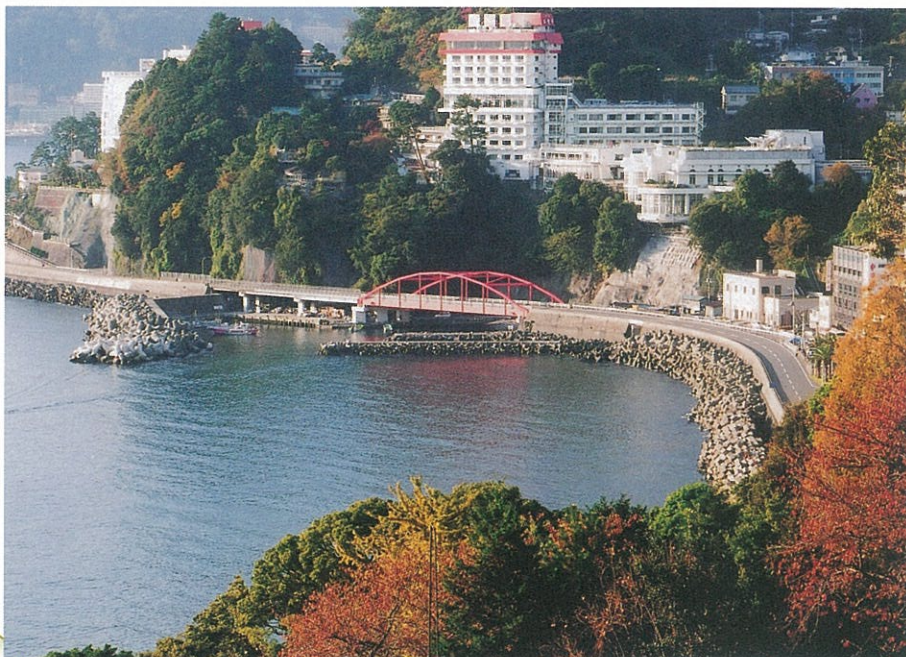


# 「風景を彩る鋼橋」

応募頂いた作品の中から、審査の結果以下の5作品を入賞とさせて頂きました。次号でも引き続き募集を行いますので、皆様の応募をお待ちしております。



## 金賞「秋の伊豆山橋」

撮影者：永松 太郎

撮影場所：熱海伊豆山

撮影データ：カメラ/富士写真 FinePix S6000 fd  
ISO 100 相当 F8 1/160

### 〈講評〉

日本的な地形を走る伊豆ビーチライン。箱庭のような風景をしっかりとフレームに閉じ込めたたかな作者の眼。パンフォーカスで写真を見せ手前の紅葉の取り入れかたも上手い。ホテルの屋根もフレーム内に収めたのも安定して良いです。何よりも道、橋を走り抜けてその奥に行きたい衝動に駆り立てる格調高い作品です。



## 銀賞「錦秋の六方沢橋」

撮影者：前野 巖

撮影場所：栃木県日光市尾瀬地内六方沢右岸

一般県道青柳日光線(旧霧降高原有料道路)六方沢橋

撮影データ：カメラ/ニコン D70 Auto 1/200s F10.0

### 〈講評〉

天候に恵まれ弾ける紅葉にも出合う。誰もが行って見たくなる紅葉のベストシーズンです。上路アーチ橋をお行儀良く走る車列からは楽しさが伝わってきます。この写真は、カメラ位置がとて良く橋の奥行きと立体感が出ています。橋桁と空のブルーの違いもファンタジックです。橋は、車から降りて見ましようを見事に立証している作品です。



## 銅賞「夢の架橋」

撮影者：橋本 美里

撮影場所：しまなみ海道

撮影データ：カメラ/EX-Z55 AE P レンズ 5.80mm  
露出時間 1/640 絞り 4.3 露出補正 0

### 〈講評〉

天気の選択もベストな写真を撮る必須条件です。タイトルの作品はお手本の写真になりました。等間隔に係留されているポート。その奥には、二艘のフェリー。でも栈橋は、静かで人の気配がない。だけど人の営みが見える。そこには、穏やかなしまなみ街道を象徴する貌が見えます。風景の仲間入りした三連吊り橋が眩しい。



### 佳作「富士川」

撮影者：高尾 善卿

撮影場所：富士山

撮影データ：カメラ / FINEPIX F 401

シャッター速度は1 / 480、絞りは7.0



### 佳作「秋空も渡す橋」

撮影者：銀崎 宜広

撮影場所：兵庫県宍粟市波賀 引原ダム

撮影データ：カメラ / ペンタックス イスト DS

レンズ / ペンタックス DA フィッシュアイ 10-17

1/800 F8

#### 【全体の講評】

今回、応募された作品を審査して感じた事は、とても橋を良く観察している写真が多かった事です。天気、季節、時間帯を的確に把握して撮影していました。次回の応募写真は、青空以外にも雪あり雨ありまた早朝、薄暮であっても良いでしょう。橋はあなたを待っています。ドラマチックな「橋」の写真にもチャレンジしてみましょう。

審査 講評 小橋 健一

## 写真募集要項

#### 【題材】

- 風景・人物等、自由な主題の写真で、「鉄の橋」が重要な構成要素の一部となっている作品を募集します。
- ※鋼橋に限らせて頂きます。

#### 【応募資格】

- アマチュアの方に限ります。

#### 【応募作品の規格】

- カラープリントでキャビネ版(2Lサイズ)のもの。
- デジタルカメラで撮影した写真はプリント出力したもの。
- 組写真、合成写真は不可。

#### 【応募締め切り】

- 平成20年12月31日

#### 【応募上の注意点】

- 応募作品は自作・未発表のものに限ります。
- 応募は一人1点までと致します。
- 応募作品は、①題名 ②撮影者(氏名・年齢・住所・電話番号) ③撮影年月日 ④撮影場所 ⑤撮影データ ⑥作品の内容説明を記入した応募票(書式任意)を、必ず添付して下さい。
- 投稿された写真の著作権は投稿者個人に属しますが、版權は主催者に帰属するものとします。
- 応募作品は返却しません。

#### 【作品掲載】

- 「虹橋」73号(平成21年5月発刊予定)に掲載させていただきます。

#### 【審査】

- 審査員 小橋 健一(日本写真家協会会員)
- 審査のうえ、掲載写真(点数未定)を選定させていただきます。
- 入選者には、謝礼として日本橋梁建設協会刊「日本の橋」を贈呈させていただきます。

#### 【事務局・送付先】

〒104-0061

東京都中央区銀座2丁目2番18号

(社)日本橋梁建設協会 「虹橋」編集係

